

## NOTICIARI

\* Amb data del mes de novembre de l'any 1987 el "Full Informatiu del Romànic" ha iniciat una segona època. Aquesta represa la fa com a portaveu de la *Catalunya Romànica*. Ens alegrem d'aquesta continuació d'una publicació que va acollir a les seves pàgines els primers batecs de la nostra incipient entitat. Desitgem la continuació del "Full", fet que ens ha de permetre d'assolir una més gran informació sobre la cultura romànica en un moment en què les publicacions i la informació sobre el tema han agafat una volada que fa impossible d'aconseguir una fita de coneixement total sobre la bibliografia publicada. No hi ha exclusivismes ni monopolis, cada u té la seva missió i ha de procurar aportar el màxim amb els mitjans de què disposa.

\* Aquests dies ha retornat a la premsa diària, la publicació de notícies contradictòries sobre la instal·lació d'una part, i no sembla la millor en qualitat artística, de la col·lecció del baró Von Thyssen al monestir de Pedralbes. No tenim cap mena de partit pres sobre la vàlua d'aquesta col·lecció, però el fet de tractar-se d'una veritable exposició temporal (10 anys) no sabem si justifica les obres a fer en el dormitori del monestir de Pedralbes; a més, una vegada modificat, el procés és irreversible, o ens exposem a caure en un joc de restauracions molt perillós. Aquest dormitori potser no és una obra tan important i extraordinària com les dels dormitoris de Poblet o Santes Creus, però té una categoria digna de la importància del cenobi de Pedralbes. Una vegada més estem en l'equívoc dels conceptes *conservació i restauració*, a més amb el gran dubte de si aquest és el marc escaient per a l'emplaçament d'aquesta col·lecció.

\* Montserrat Pagès, al "Baix Llobregat. Butlletí del Centre d'Estudis comarcals" (núm.

12. 1987), fa una crida per a la conservació de l'església de Sant Ponç de Corbera, després de fer una breu descripció del monument, declarat monument Històrico-Artístic l'any 1931. A partir d'aquesta data, s'han fet reparacions, les més importants fa 30 anys. El temps no perdona i s'han de fer algunes reparacions si no volem posar en perill la integritat de l'edifici. Unim a aquesta crida, el nostre desig de millora de Sant Ponç, església que vam visitar fa poc temps, cosa que ens permeté de comprovar la realitat d'aquest dexament de la construcció.

\* Els propers dies 22, 23, 24 i 25 de febrer, el nostre consoci prof. Joaquim Yrza ha impartit a Anthropos quatre lliçons, sota el tema general: *Satanás. La imatge del diable en el arte medieval*". (*Lo demoniaco al margen del cristianismo; La figura del diablo y la existencia del mal; El gran burlador: disfraces, engaños y tentaciones, y el señor del infierno*).

\* Els dies 10, 11 i 13 de març ha tingut lloc al Departament d'Història Medieval (Facultat de Geografia i Història. Universitat de Barcelona) les III Jornades d'Arqueologia Medieval, amb un ampli programa temàtic: fortificacions, tecnologia, hàbitat i llocs de culte, a més d'un col·loqui sobre arqueologia subaquàtica i una conferència sobre la caracterització de ceràmica mitjançant anàlisis cristal·loquímiques. Ha estat una llàstima la coincidència d'aquestes jornades amb el nostre III Col·loqui, moltes persones desitjaven assistir a les dues manifestacions i s'han vist obligades a escollir-ne una o a desplaçar-se segons els seus particulars interessos d'estudi, o simplement d'afeccions, a uns temes més concrets. No podem negar la directa relació existent entre arqueologia i art.